

Выпуск 1

Терраска

Спасателифилы всех стран, объединяйтесь!

Развлекательный журнал



4 60 MADE IN RUSSIA

Друзья!



Вы держите в руках...

Ну, хорошо, читаете на своих электронных устройствах первый официальный выпуск нашего нового развлекательного фанатского журнала "TeRRаска", с новым дизайном.

И, надеюсь, что не последний :)

Это - прелюбопытное издание.

Здесь Вы найдёте интересные рассказы, стихи, рисунки, разные фанатские диковинки и поделки по сабжу, и не только.

Хорошо забытое старое и современное творчество, сделанное поклонниками наших маленьких друзей

Мы вместе сможем помогать вести журнал... Спасателям. И кое-кому ещё ;)

От всей души надеемся, что Вам наш журнал понравится и станет...

Вашим настольным журналом.

P.s. Мы Вас любим!



Коллектив журнала:

Главный редактор - Monty

Ответственный редактор - Vlad pavlovich

Электронная версия - Morozko

Специальный корреспондент - Beautiful Belochka

Дизайн и вёрстка - Gazero





В этом выпуске:

1 "Из первых уст" - новости от Спасателей

Ведущий рубрики - Чип

2 "Эксклюзив" - новый рассказ или не всем известная классика

Ведущий рубрики - Рокфор

3 "Кистью по фану" - новинки арта и классика жанра

Ведущий рубрики - Вжик

4 "Хоп, кутюр!" - новинки "спасательской" моды,
интересные образы героев (+из новых Спасателенных)

Ведущие рубрики - Макс и Бекки

5 Интервью со Звездой

Ведущий рубрики - Стен Блейзер

6 "Все любят фотожабу" - уроки Фотошопа и 3D от Фотожабы
и разные фото-и 3D-поделки

Ведущая рубрики - Фотожаба

7 "Сами с усами" - байки и истории

Ведущий рубрики - Рокфор

8 Вкусняшки от милашки

Ведущая рубрики - Гайка

9 "...и колонка юмора!" - блог Дейла. Шутки, анекдоты, фанатские юморески

Ведущий рубрики - Дейл





Также читайте :)

1 "Бумеранг 2016" (Обсуждение)

Чипу помогал - Vlad pavlovich

2 "...Ты не одинок!"

Рокфору помогал Vlad pavlovich

3 Как мы проводим лето

Вжику помогал AlpineBird

4 Команда Макса

Максу и Бекки помогали Beautiful Belochka и Gazero

5 На вопросы отвечают Чип и Дейл

Стену Блейзеру помогал Monty

6 Как изготовить лук дома, не рискуя порезаться?

Фотожабе помогала Gazero

7 Осенний треугольник

Рокфору помогал Джанкер

8 Экспресс-рецепты

Гайке помогала Gazero

9 Прикольный словарь

Дейлу помогала Gazero



Всем привет, с Вами Чип, что очень любит делиться рассказами о недавно прошедших событиях (особенно о всяких смешных случаях). Что-то давненько не рассказывал я Вам о новостях в мире Спасателей. Итак, на этот раз я расскажу Вам о...

...О Фанатской премии "Бумеранг 2016"

Как Вы знаете, друзья, мы очень ценим любовь и творчество, которые нам дарят наши друзья-форумчане с виртуального островка - . Так что каждый год мы с ними стараемся... нет, не то, что Вы подумали, не ходить в баню . Мы празднуем еще прошедший год нашей дружбы церемонией, что называется «Премия Бумеранг».

В этот раз («Бумеранг-2016») победили - ...

Список

Лучший рисунок года:

Цветные:

6: Olgfox: без названия

1: AlpineBird: без названия

1: AlpineBird: "Дзынь"

Чёрно\белые:

4: Anton Ivanov: "Манная каша"

2: AlpineBird: без названия

1: Anton Ivanov: "Заноза"

Лучший коллаж:

3: Beautiful Belochka: без названия

2: Beautiful Belochka: без названия

1: Beautiful Belochka: без названия

Лучшее прозаическое произведение года:

премия имени Рокфора Чеддера - за лучшее фантастическое или приключенческое произведение:

2: Beautiful Belochka: "Приключения Спасателей и их друзей"

2: Monty: "Rodent Rangers: В погоне за злом"

премия имени Шерлока Джонса - за лучший детектив или триллер:

3: Vlad Pavlovich: "Детектив-загадка от 2 марта"

1: Beautiful Belochka: "Наркобарон"

премия имени Фоксглав - за лучшее драматическое или романтическое произведение:

2: Monty: "Борщ со звёздами"

1: Beautiful Belochka: "Любимой белочке с косичкой"

1: Beautiful Belochka: "Новая дочь"

1: Beautiful Belochka: "Ромео и Джульетта"

1: Monty: "Счастье"

1: Твоя Вайфу: "Меланхолия"

премия имени Дейла Оакмонта - за лучший юмор:

2: Monty: "Монолог Дейла"

1: LoneHacker: "Дейл, дог, девчонки"

1: Monty: "Странный день"

премия имени Чарли Чеддера - за лучшее произведение на свободную тему:

2: Gazero: "...Арахис преткновения"

1: Beautiful Belochka: "Правда или действие у команды Спасателей"

1: Gazero: "Дейл и Мистер ТВ"

1: Gazero: "Ёлочка-онлайн"

Лучшее поэтическое произведение года

2: Monty: "Солнце лучиком мигнуло"

1: Monty: "Над седой равниной моря гордо реет красноносый!"

Лучшие иностранные работы:

Цветной рисунок:

2: saraggle91: "Дейл и Дитиз"

1: HawkeyeNFO: "Комикс-кроссовер ЧДСП и Звездных войн (продолжение)"

1: saraggle91: "Фоксглав"

1: saraggle91: "Чип и Гайка"

1: The Kaiser: "Звездолет класса Gadget Hackwrench"

1: The Kaiser: "Чип и Гайка"

Черно-белый рисунок:

2: saraggle91: "Взрослая Бинк"

1: saraggle91: "Гейл - дочь Дейла и Гайки"

1: Singhcr: "Смеющаяся Гайка"

1: Singhcr: "Фоксглав"

1: TellyWeb: "Арабская Гайка"

1: TellyWeb: "Гайка-гот"

Лучшая внесабжевая работа года:

Цветной рисунок:

4: Olgfox: "Валентинка для Бриджет"

3: Olgfox: "День рождения Бриджет"

1: Gazero: "Двое под одним зонтом"

Чёрно-белый рисунок:

3: Gazero: "Барышня"

1: Gazero: "Код да Гази"

1: Gazero: "Танцующие лошадки"

Коллаж:

2: Beautiful Belochka: без названия

2: Beautiful Belochka: без названия

1: Gazero: без названия

1: GeneralLukin: без названия

1: Хусн: без названия

Прозаическое произведение:

3: GeneralLukin: "Подарок форуму"

1: LoneHасkeer: "Двадцать пять лет спустя"

1: Olgfox: "Пони-фанфик"

1: Vlad pavlovich: "Охотники на троллей"

Поэтическое произведение:

2: LoneHасkeer: "Неумолим закон природы..."

2: Хусн: "Хокку о форумчанах"

1: Monty: "Форум, который построили мы"

Комикс:

2: Хусн: "Как казаки в Dark Age играли"

Видео:

3: Gazero: "Мультфильмы"

Почётная премия имени мисс Бьянки - за добрые дела:

2: Morozko - за то, что вот уже сколько лет неустанно поддерживает работу форума, в том числе и из своего кармана.

1: Alex_fox - за её верность фандому и трогательные рисунки, заставляющие порой задуматься и вдохновляющие на творчество других.

1: Gazero - за внесение в будни толику радости своими работами.

1: Olgfox - за выдающиеся рисунки.

...И вот, я только вернулся с ее бурного обсуждения...

Vlad pavlovich - Автор сценария, vlad pavlovich, от лица администрации форума сердечно поздравляет победителей конкурса "Бумеранг 2016" и желает им дальнейших творческих успехов. Особое поздравление - всем миракулёрам!

Gazero - СПАСИБО, Палыч, за огромный труд и как всегда уйму фантазии и времени, потраченных для нас.

Очень оригинально было пригласить в рассказ Леди Баг.

ПС единственное пожелание - чуточку б больше именно самой премии

Vlad pavlovich - Спасибо, Гази!

Да, пригласил Леди и Кота. Ну миракулёр я, миракулёр - и всё тут!

По поводу собственно награждения: текст писался на скорую руку в течение пары дней, нехватки времени и фиговой ситуации на моей работе. Так что уж не обессудьте...

Monty - ЙАААХХХУУУ!!!

Ну, Палыч, ну, волжский сын! Ты превзошёл сам себя! Это, не побоюсь этого слова, лучшая из всех твоих церемоний! Bravo! Нет, брависсимо!

Поздравляю всех победителей, вы это заслужили! И желаю всем новых творческих успехов, а лично Палычу - удачи на работе! Пойду готовить шкаф!

Чудооооо чудеееееесс...

Vlad pavlovich - Спасибо, Монти! Ну, а насчёт лучшей церемонии можно поспорить. Мне лично нравится "бурундучья" церемония, да последняя, стимпанковая, "Гайка" получилась неплохо (вон сколько благожелательных отзывов на "штабном" форуме).

Ну, ничего, то ли ещё будет!..

Monty писал(а): И желаю всем новых творческих успехов, а лично Палычу - удачи на работе!

Vlad pavlovich - Спасибо ещё раз! Постараемся!

Monty писал(а): Чудооооо чудеееееесс...

Vlad pavlovich - Тоже подсел на этот сериал?

Поздравляю всех победителей и благодарю всех товарищей, проголосовавших за мою работу. Палычу огромное спасибо за церемонию. Не будет преувеличением, что последние годы только на нем и держатся церемонии вручения на обоих форумах.

Но есть моменты в сценарии, которые нужно рассмотреть повнимательнее.

Для начала сама тема.

Не так много людей здесь знают про Леди Баг и уж тем более смотрели этот сериал. Я хотя бы обзоры смотрел.

Во-вторых, образ сурового военного как-то не соответствует тому, что я должен был спрятаться за спиной другого человека, трясаясь от страха. Скорее я должен был достать из под сидения FAMAS и защитить друзей. В-третьих, впрочем, это проблема любого супергеройского мультсериала.

В-третьих, впрочем, это проблема любого супергеройского мультсериала. То, что полиция прибыла на место - это хорошо, но вот она не должна была пропустить через заграждения ни одного гражданского и расстрелять к чертовой бабушке суперзлодеев. Те вполне уязвимы для пуль. Вспомните, что Париж сейчас патрулируют военные патрули в связи с недавними терактами. Жандарм, который "не обнаружил состав преступления" в корне не прав, и сам знает об этом. Не дураки же там работают, явно знают, что за всем этим стоит главный террорист и должны искать его с невероятным упорством. При обнаружении предпочтительнее будет уничтожить на месте.

А в целом, как я уже говорил выше, церемония проведена на "отлично".

Vlad pavlovich - GeneralLukin писал(а): Палычу огромное спасибо за церемонию. Не будет преувеличением, что последние годы только на нем и держатся церемонии вручения на обоих форумах.

Тебе тоже спасибо за отзыв! Стараемся!

GeneralLukin писал(а): Не так много людей здесь знают про Леди Баг и уж тем более смотрели этот сериал. Я хотя бы обзоры смотрел.

Vlad pavlovich - Значит, настала пора ознакомиться с этим сериалом.

GeneralLukin писал(а): Во-вторых, образ сурового военного как-то не соответствует тому, что я должен был спрятаться за спиной другого человека, трясясь от страха.

Скорее я должен был достать из под сидения FAMAS и защитить друзей

Vlad pavlovich - Только без смертоубийств! У нас добрый форум. А если серьёзно, то возьму на заметку для будущих сценариев.

По поводу третьего высказывания: действительно, события происходят в мире сериала "Леди Баг и Супер-Кот", а там борьбой со сверхзлодеями занимаются вышеупомянутые герои.

Ну что могу сказать – ждем новых встреч с нашими друзьями и впечатлений от них
До... свежих новостей, Ваш Чип.



Чипу помогал - Vlad pavlovich



10 2 "Эксклюзив" - новый рассказ или не всем известная классика

Очень люблю покушать эксклюзивный сыр, недаром же меня называли в честь одного такого (Рокфор).
Вообще, нравится все оригинальное и неповторимое,
особенно то, что связано с моими друзьями Спасателями.
Именно поэтому я тут, чтобы поведать Вам о...

...Продолжении повести "...Ты не одинок!"

* * *

— Ты это слышал?

Камера дёрнулась, повернулась к говорящему — толстому азиату с бледным от страха лицом в смешных круглых очочках.

— Что слышал? — дрожащими губами произнёс он.

— Да вроде стонет кто-то... — человек, держащий камеру, громко сглотнул. — Вроде вон в том коридоре...

Камера развернулась. Луч фонарика выхватил уходящий вдаль коридор с рядами закрытых дверей, раскорячившуюся поперёк больничную каталку с брошенной на неё белой в дурацкий голубой цветочек пижамой, торчавшую у входной двери капельницу и укреплённый на стене выцветший от старости плакат, призывавший соблюдать чистоту в медицинских учреждениях.

Оба незадачливых искателя приключений, исследователей заброшенных строений замерли.

— Давай вернёмся, Род!.. — заговорил азиат. — Фиг к ним, с этим долбаным фильмом... Мне моя шкура дороже.

Дейл, ожесточённо грызший коготь на пальце, придвинулся поближе к экрану телевизора.

Чип, стоя на пороге гостиной, вздохнул.

Ну, так и есть! Опять это двузубое, вихрастое чудо природы смотрит один из своих любимых ужасиков. На этот раз, как он сам утром старательно выговорил с гордостью, "псевдодокументальных" — когда фильм больше походит на реальные съёмки, чем на постановку.

Неужели он не устал? Спасатели ведь целый день гонялись за новой бандой Фрэнсиса и поймали крысов-преступников уже в темноте, часов в десять вечера. А потом, уже дома, Рокки отправился на кухню готовить поздний ужин, включил плиту — и во всём штабе внезапно потух свет; как вскоре выяснилось, сгорела проводка, и всем Спасателям пришлось при свете немилосердно коптящей свечки заново прокладывать добрые полсотни звериных футов кабеля и менять половину

лампочек. А потом оказалось, что вдобавок вышел из строя мотор в компрессоре холодильника, сгорел транзистор в недавно собранной Гаечкой новой радиостанции и взорвались штук десять больших конденсаторов в системе зарядки "Крыла". А ещё прохудилась любимая Рокфорова кастрюля, и австралиец, наполняя её водой, залил весь пол в кухне...

Гудящими от усталости ногами Чип сделал шаг по направлению к телевизору и вздрагивающему на диване, продолжающему ожесточённо кусать когти красноносому. Зевнул, помотал головой, прогоняя сон.

— Ну, сейчас я ему устрою... — пробормотал он себе под нос. И снова неудержимо зевнул.

На экране телевизора снова плавало освещённое фонариком, отливающее синевой лицо азиата.

— Чувак, зуб даю, ты был прав! — свистящим шёпотом доложил он. — Привидения существуют!

— А я что тебе говорил!.. — бросил державший камеру. — Джамал! Ты здесь?

Джамал, мускулистый чернокожий верзила в спортивной майке, несмело жавшийся к оператору, кивнул.

— Сваливаем, братва, сваливаем! — плачущим голосом заныл он. — А то...

И вдруг оборвал, и посерел лицом, и в сторону коридора вытянул длинный палец.

— Слышите?

Протяжный, леденящий кровь стон разнёсся по притихшему зданию. Фонари мигнули, и помещение на мгновение погрузилось во мрак.

В густом мраке явственно проступила парящая в коридоре белая фигура.

— А-а-а! Привидение! — заверещал, кажется, Джамал и загрохотал башмаками, удирая.

— Ну, всё! Довольно! — решительно произнёс командир Спасателей, шагнул вперёд и положил руку Дейлу на плечо.

— Ай!!!

Любитель ужастиков пулей подскочил к потолку. Грохнулся пятой точкой о пол, поднялся, огляделся, крупно вздрагивая, заметил Чипа и аж забулькал от злости.

— Зачем? — набросился он, размахивая кулаками. — Зачем ты это сделал? У меня чуть мозги не выскочили!

— Мозгов у тебя нет и никогда не было! — отрезал бурундук в шляпе. — Немедленно выключай телек и ложись спать! Сейчас уже второй час ночи — а завтра нам очень рано вставать. И без разговоров!

Красноносый, ворча, щёлкнул кнопкой и поплёлся в ванную чистить зубы.

Чип потёр пальцами усталые глаза. Подобрал с пола и положил на диван невзначай сброшенный Дейлом журнал. Смахнул с подлокотника соринку.

— Надо поторопить Рокфора, — сказал себе. — Пусть тоже ложится спать. Завтра допаяет...

— Уа-а-а-а-а-у-у-у-у!

Толстый мыш, рискуя вывихнуть челюсть, смачно зевнул. Поудобнее перехватил злополучную посудину, критически осмотрел наполовину запаянную преизрядную прореху в боку и зашкрябал толстым паяльником по дну металлической кюветки.

— Чиппер! — протянул он, завидев вошедшего командира. — Как же ты вовремя... Будь другом, подай мне ещё цинку. Вон там, на полке, в жестяночке с надписью "олово".

Чип прошагал к укрепленным на стене полкам, заваленным всякой всячиной. Быстро глянул на висящие на стене афиши (кто их сюда притащил? Дейл, что ли?..): одна возвещала о грядущем выступлении в театре "Парсонс" птичьего квартета-акапелла "Синички", а вторая — что в клубе "Помойка" будет петь известный рэпер Дятл. Обежал взглядом полки, недоумённо почесал нос и наконец нашёл искомую жестянку. Потянулся к ней, зацепился шляпой за свисающий с верхней полки жгут проводов, чертыхнулся, снял головной убор и положил на свободное место. Взял серебристый ноздреватый комочек цинка и направился к Рокфору.

— Спасибо. Сейчас залатаем мою старую кастрюльку...

Австралиец ковырнул комок жалом паяльника, подцепил сверкающую каплю расплавленного металла и тщательно замазал прореху. Стряхнул с жала излишки, положил паяльник на подставку и щёлкнул выключателем.

— Вот теперь будет как новенькая! — и принялся поучать бурундука: — Посуду ни в коем случае нельзя паять тем же припоем, что и радиоплаты — он содержит свинец, очень ядовитое вещество. И оловом тоже лучше не латать — больно оно легкоплавкое. А вот цинк — самое то! Только паяльник нужен помощнее.

И снова зевнул, и поднялся со стула.

— Пора бы и задать храповицкого, дружище!.. А то завтра снова вставать ни свет ни заря...

И, продолжая зевать, направился в свою комнату.

Чип кое-как разлепил смыкающиеся глаза. Выключил свет в мастерской, вышел в коридор.

— Если Дейл опять смотрит телек, устрой ему такой фильм ужасов, что на всю жизнь не забудет... — бормотнул себе под нос.

* * *

Дейл спал на верхней полке кровати. Задрал к потолку внушительный нос, разинул рот, выставив свои два чудных зуба, и блаженно похрапывал.

Чип удовлетворённо кивнул. Поднял руки, намереваясь снять шляпу, и не обнаружил её на голове.

— Вот чёрт... — озадаченно прошептал он. — Где же я её оставил?.. — И почти сразу же вспомнил: — Ну конечно, в Гаечкиной мастерской!

Электричество в мастерской было выключено. Однако откуда-то сверху лился дрожащий призрачный свет, отчего всё вокруг казалось зыбким, нереальным.

"Наверно, новое изобретение Гайки..." — подумал Чип, зевая. — "Где же моя шляпа?.. Кажется, вон там, на полке..."

Возле стола, за которым совсем недавно силач чинил кастрюлю, стояли два робота: один — пузатый, с головой, похожей на чайник, другой — тощий и длинный, как каланча, с развесистыми жестяными ушами. Первый из них держал в клешне гвоздь, второй вертел суставчатыми пальцами шуруп. Оба, глядя друг на друга выпученными светящимися глазами, спорили на непонятном языке; до командира доносилось лишь невразумительное "бу-бу-бу" и "бе-бе-бе".

Бурундук кое-как, боком протиснулся мимо (роботы внимательно осмотрели его с ног до головы и вновь принялись бубнить). Кое-как перебрался через гору железок, которой, как он прекрасно помнил, раньше не было.

"Ну и свалку устроил здесь Рокки! Надо будет утром сделать ему замечание..."

Выключателя на стене почему-то не оказалось. ("И куда он пропал?..") Полуразобранного человеческого электромоторчика — тоже; вместо него на полу громоздился непонятный агрегат, опутанный резиновыми трубками и мигающий разноцветными лампочками. ("Странно... Зачем Гайка не выключила его? И что это вообще такое?") На полках вместо разнокалиберных железок стояли рядами какие-то банки.

Слава богу, шляпа всё так же лежала на полке. Бурундук перешагнул через толстую трубку, тянущуюся к странному агрегату, переступил через какие-то не то мешки, не то тряпки и протянул руку...

— Йййи-ха!

Откуда ни возьмись, появился Дейл — раскинув руки, прилетел по воздуху. Перекувыркнулся, схватил шляпу Чипа, водрузил себе на голову.

— Не поймаешь!

Командир растерянно огляделся. Роботы у стола, прекратив спор, вытянулись по стойке "смирно" и отдали красноносому честь.

Из-за черневшего в отдалении "Крыла" вылетело вообще чёрт знает что — светящееся полупрозрачное существо, похожее на заполненный наполовину мешок, с круглыми глазами и широким ртом.

Дейл, увидев его, оскалился в довольной улыбке и выхватил сачок для бабочек.

— Привидение?! — азартно завопил он. — Сейчас я тебя поймаю!

— Мама! — тоненько вскрикнуло привидение, вытянуло коротенькие кривые ножки и замолотило ими по воздуху.

И тут всё — и перепуганный призрак, и рассекающий воздух весельчак, и оба робота, всё ещё стоявшие, вскинув руки к блестящим металлическим головам, — исчезло.

Перед Чипом стояло привидение. Другое.

Это была женщина-бурундушка. Стройная, изящная, совсем молоденькая. В обтягивающем синем вечернем платье и горжетке из искусственного меха, очаровательно-небрежно наброшенной на тонкие плечики.

Её круглое личико с маленьким чёрным носиком, румяными щёчками и огромными зелёными глазами казалось командиру смутно знакомым.

Она протянула руки, будто зовя за собой. Потом указала хрупким пальчиком на висящую на стене карту Соединённых Штатов, которой — командир Спасателей был готов в этом поклясться — секундой раньше там не было.

Чип осторожно приблизился, скосил глаза, прочитал название города, на который указывала неизвестная.

— Э-э-э... — несмело протянул он. — Мисс... к сожалению, не знаю вашего имени... но что вы здесь делаете? Это наш дом. Может, вам нужна помощь? Мы — Спасатели, мы помогаем всем, кто попал в беду... Мисс, почему же вы молчите?..

Женщина беззвучно шевельнула губами. Вновь указала на карту и вновь протянула к парню руки.

Огромные молящие глаза с отчаянной надеждой глядели на бурундука.

Чип вскочил со смятой постели. Дыхание со свистом вырывалось из его груди; пижама была мокра от пота.

На верхней полке посвистывал носом Дейл; его нога свешивалась с края кровати. Из приоткрытой двери доносится мощный храп Рокфора:

— Хрррыыы... ням-ням... камамбер... Хрррыыы... ням-ням... реблошон...

Похоже, толстому лакомке снилось что-то волнующее.

Чип провёл рукой по мокрому лицу. В его памяти всплыло название города, на который указывала призрачная женщина, явившаяся ему во сне.

— Филадельфия... — прошептал он.

* * *

— Трымба-дымба, сыру мы хотим.

Трымба-дымба, сыру проглотí.

’đúáà-ăúáà, ñ ñûđí û æèá’,

Ñûđó-ñûđó óíđí û ĩĭ, —

распевал песенку собственного сочинения Рокфор, сооружая, как он сам говорил, бутерброды "Монарх" по мельбурнскому рецепту из зелени, тонко нарезанных огурцов, помидоров, редиса, мелко нарубленных оливок и, конечно, сыра. Его ноздри со свистом втягивали аппетитный запах любимого кушанья, а усы вертелись, как лопасти ветряной мельницы.

— Сейчас ненадолго поставим их в печку — и выйдешь чудо-угощение, от которого и за уши не оттащишь! — возвестил он наконец, кладя последний бутерброд на поднос и ставя его в микроволновку.

Вертевшийся рядом Дейл с треском повернул выключатель, и громоздкий агрегат, в конструировании которого принимала участие вся команда, натужно загудел.

Чип стоял у мойки, задумчиво вертя в руках забытую на столе с вечера чайную ложку.

Странное ночное происшествие всё не шло у него из головы.

Разумеется, он ни капельки не испугался, когда увидел привидение. Во-первых, он — Спасатель, а Спасателям не пристало бояться. Во-вторых, они уже раз повстречались с настоящим призраком — в лондонском Тауэре, когда пытались остановить Толстопуза, возжелавшего украсть драгоценности британской короны. В-третьих, обитая в одном доме с красноносым поклонником фильмов ужасов, чего только не насмотришься по телевизору — хочешь ты того или не хочешь...

Но что привидению понадобилось в их штабе? Что оно хотело сказать, показывая на карте страны Филадельфию? Почему глядело на него с такой мольбой?

И почему, наконец, эта призрачная женщина-бурундушка показалась ему такой знакомой?

Засвистел на плите закипевший чайник. Подскочивший Дейл выключил плиту, бесцеремонно толкнул командира в бок, буркнул недовольно:

— Отойди, не мешайся! А чайник мог бы и сам выключить...

Из микроволновки плыл умопомрачительно вкусный запах плавящегося сыра. Мышка доставала из шкафа тарелки и кружки, а Вжик, натужно пища, пытался снять с банки кофе плотно сидящую крышку.

— А ну-ка дай мне, малыш! — австралиец аккуратно взял муху и посадил его на стол. Содрал крышку с банки, поставил рядом с сахарницей. Указал на холодильник: — А у нас ещё сливки остались!

Печка с лязганьем выключилась. Щёлкнул замок дверцы, и запах свежеприготовленных бутербродов заполнил всю маленькую кухню.

— Налетай! — пробасил Рокфор.

И, не удержавшись, откусил от своего бутерброда едва ли не половину.

— Чип!

Командир ощутил на руке прикосновение хрупких мышковых пальчиков.

— Идём завтракать... Чип! Что с тобой? Ты не хочешь есть?

Рокфор проглотил кусок, утёр усы.

— И впрямь, дружище, что с тобой такое сегодня? Ты прямо как в воду опущенный. Сон нехороший приснился? Или, свят-свят-свят, привидение ночью увидел?

Бурундук в шляпе вздохнул:

— Так оно и есть...

— Вот так всё и было... — закончил Чип свой короткий рассказ.

Дейл от удивления разинул рот; непрожёванный кусок бутерброда вывалился и плюхнулся на подол его гавайки.

— Во круть... — вымолвил он. — Эх, жаль, меня там не было — я бы показал этому привидению!..

Добросердечная Гайка положила ему руку на плечо.

— Ну зачем же сразу драться!.. Ведь Чип сказал, что призраку была нужна наша помощь.

— А и впрямь! — поддакнул сыролюб, капая себе в кофе из бутылочки. — Что-то было нужно этому призраку. (Эй, никто не хочет пару капелек себе в кофеёк? Это вы зря... Добрый бренди враз просветляет голову, а в холода нет лучше средства от простуды.) Иначе он бы и не наведалься к нам. Призраки обычно живых чураются, за милую обходят.

И, хлебнув из кружки, продолжил:

— Ведь привидения — это кто такие? Неупокоенные души. Скитаются по миру, пытаются доделать то, чего не успели при жизни, или охраняют кого-то любимого, или хотят спасти от чего. Вспомните сэра Колби! Стало быть, твоя, Чипухин, таинственная дама хочет или что-то сделать, или кого-то защитить. Я так полагаю.

И, не переставая говорить, принялся пальцем подбирать с тарелки крошки оливок, которые любил не меньше сыра и бренди.

— Если призрак приходит к тебе во сне — значит, зверь ещё жив, просто ему нужна твоя помощь. А вот если ты увидел его наяву — пиши пропало, приятель, зверя уже нет в живых... Верно тебе говорю: слышал от моего старинного друга Моргана из Манчестера — а уж он-то в этих делах кошку съел!

Вернулся за стол Дейл, отправлявшийся к помойному ведру отряхивать рубаху. Проглотил последний кусок бутерброда.

— Ты сказал, что вроде знаешь эту тётку, — заметил он. — Так знаешь или нет?

Командир помотал головой. Уставился на остывающий в тарелке надкусанный бутерброд.

— Нет... Совершенно не могу её припомнить...

И хмуро поднял глаза на друзей.

— Давайте поскорее заканчивать. Нам уже пора лететь на патрулирование.

Чипа осенило, когда весь отряд уже сидел в кабине "Крыла" и ждал только Гайку, вознамерившуюся ещё раз проверить, в порядке ли починенное ночью зарядное устройство. Он хлопнул себя по лбу так, что свалил на Вжика шляпу.

— Подождите меня! — бросил друзьям и побежал в свою комнату.

Из самого дальнего уголка шкафчика он достал альбом со старыми фотографиями. Наугад раскрыл его на середине и принялся перелистывать сделанные из плотной бумаги страницы.

Вот они с Дейлом в лесу, сидят на толстой ветке возле дупла. Дейл, как обычно, улыбается от уха до уха, выставив крупные зубы. Помнится, снимок сделал бродячий крыс-фотограф, которого они как-то пустили переночевать и снабдили в дорогу несколькими орешками. Крыс до самой ночи рассказывал им небылицы из собственной жизни, похоже, здорово привирая...

Вот переправа через реку в одной из звериных деревень. (Чип не помнил её название.) Сооружённый из кусков коры большой плот с косо торчащей мачтой и подвешенным на ней парусом с сикось-накось пришитой заплатой, компания зверей с опаской переходит по брошенной на плот щепке, лихой шкипер в щегольской белой фуражке выставил тощую грудь колесом (Дэнни Плавали-Знаем — вспомнил бурундук его имя), пара матросов испуганно крестится, глядя с опаской на утлое плавсредство, а на переднем плане — они вдвоём, стоят, обнявшись, на причале. Снимок делал один из деревенских, франтоватый морской свин в белом костюме и жутко модной в те времена канотье — соломенной шляпе, и снимал он на моментальный фотоаппарат, казавшийся тогда чудом техники. Молодые звери, разинув рты, глядели, как на чёрной карточке из плотной бумаги прямо на глазах появляется изображение...

А это уже Бостон. Редакция газеты "Бостонский зверинец", устроенная в подвале одного человеческого здания. Чип и Дейл стоят в коридоре, прямо у входа. Чип — в приобретённой по случаю серенькой приютской одежонке (он работал в редакции курьером), а Дейл — в красной, сверкающей начищенными пуговицами и золотистыми бляхами униформе циркового оркестра (он играл там на контрабасе). Оба — несказанно довольные. И совершенно не подозревают, что в дверях уже стоит мистер Финч, редактор, с угрюмой физиономией и немилосердно дымящей сигарой в зубах, и что прямо сейчас, спустя какую-то секунду, нашему герою, а за компанию и его другу будет устроена преизрядная выволочка.

Кто же их фотографировал? Кажется, кто-то из журналистов. Только кто? Винсент Баренбаум или Берт Стромм?..

А это что?..

У Чипа захватило дыхание.

Это была она. Та самая женщина-бурундушка, явившаяся ему в виде привидения. Стройная, изящная, совсем молоденькая. В обтягивающем синем вечернем платье и горжетке из искусственного меха, очаровательно-небрежно наброшенной на тонкие плечики.

Она счастливо улыбалась, сидя на высоком стуле возле барной стойки, на которой стоял высокий бокал, до половины налитый ярко-оранжевой жидкостью, с торчащей из него соломинкой. По обе стороны гордо восседали на таких же высоких стульях оба бурундука; они были во фраках, нарядных белых рубашках и при цилиндрах. Чип важно облокотился на стойку, а размякший от выпитого Дейл исподтишка тянул руку, весьма недвусмысленно намереваясь обнять прелестную даму.

Где же это было?.. Ведь было же!..

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ :)



18 3 "Кистью по фану" - новинки арта и классика жанра

Бзю! Надеюсь, Вы меня узнали, это самый крылатый из Спасателей - Вжик, в последнее время я очень увлекся коллекционированием картинок, которые нам посвящают наши друзья - фанаты. Посмотрите, что я нашел в последний раз! - ...

Как мы проводим лето :)

Друзья, сейчас еще лето, уря) Можно купаться, загорать, веселиться компашкой, не так ли...

А знаете? - Мы тоже так делаем, да-да!

Вот с пылу, с...пляжу принес для Вас наши "отпускные" фотографии.

Наслаждайтесь!

Гаечка пошла на пляж



А Чипу и Дейлу и дома хорошо отдыхается



А Вжик (я :))... летит купаться!



Квинни - Королева не только пчел, но и моря)



Тамми наслаждается отпуском



Фокси играет в мячик и приглашает присоединиться Гаечку



Вот такой у нас отпуск.

Хорошо вам отдыхать, друзья, до новых фото-встреч :)



Вжику помогал AlpineBird



4 "Хоп, кутюр!" - новинки "спасательской" моды, интересные образы героев (+из новых Спасателенных)

*Здравствуйте, в эфире Бекки и ее помощник Макс.
Мы ведем свои репортажи о самых последних новинках
и оригинальных образцах моды Спасателей,
о новых героях из их Вселенных.
И сегодня мы поделимся с Вами нашим отчетом о...*

...Команде Макса

Бекки: Мур, друзья! Это Бекки. Макс, в прошлый раз ты рассказал столько интересного и хорошего о семье моей и моего любимого мужа Толстопуза, что... Мне подумалось – справедливости хотя бы, я непременно должна поделиться с нашими читателями и о твоей!

Макс: Ну что ты, право!

Бекки: Мяу! Не спорь! Ты слишком скромн, наш умничка!

Итак...

Макс (тайный агент-одиночка под прикрытием,
псевдоним - Диджей (в свободное от заданий время
работает диджеем в модном клубе)).



4 "Хоп, кутюр!" - новинки "спасательской" моды,
интересные образы героев (+из новых Спасателенных)
Ведущие рубрики - Макс и Бекки

Эдвина (помощница Макса, тайно влюблена в него;
псевдоним - Имоджена, увлекается Шекспиром)



Вэл - сын Макса и Эдвины, очень капризен, но сердечен,
любит папу с мамой, дедушку (Поля) и кедровые орешки.



4 "Хоп, кутюр!" - новинки "спасательской" моды,
интересные образы героев (+из новых Спасателенных)
Ведущие рубрики - Макс и Бекки

Поль - папа Макса, вдовец, очень сентиментальный и носит постоянно все зеленное в память о любимой; в молодости подрабатывал вокалистом в хиппи-группах, ревнует сына к... питомцу, но в глубине души сам обожает его любимицу



Буся (питомец Макса, просто любимец, без комментариев :))



4 "Хоп, кутюр!" - новинки "спасательской" моды,
интересные образы героев (+из новых Спасателенных)
Ведущие рубрики - Макс и Бекки

Пэй (подруга Эдвины, тоже влюбленна в Макса,
подставляет агента и его помощницу из личных мотивов,
но в последнюю минуту помогает им)

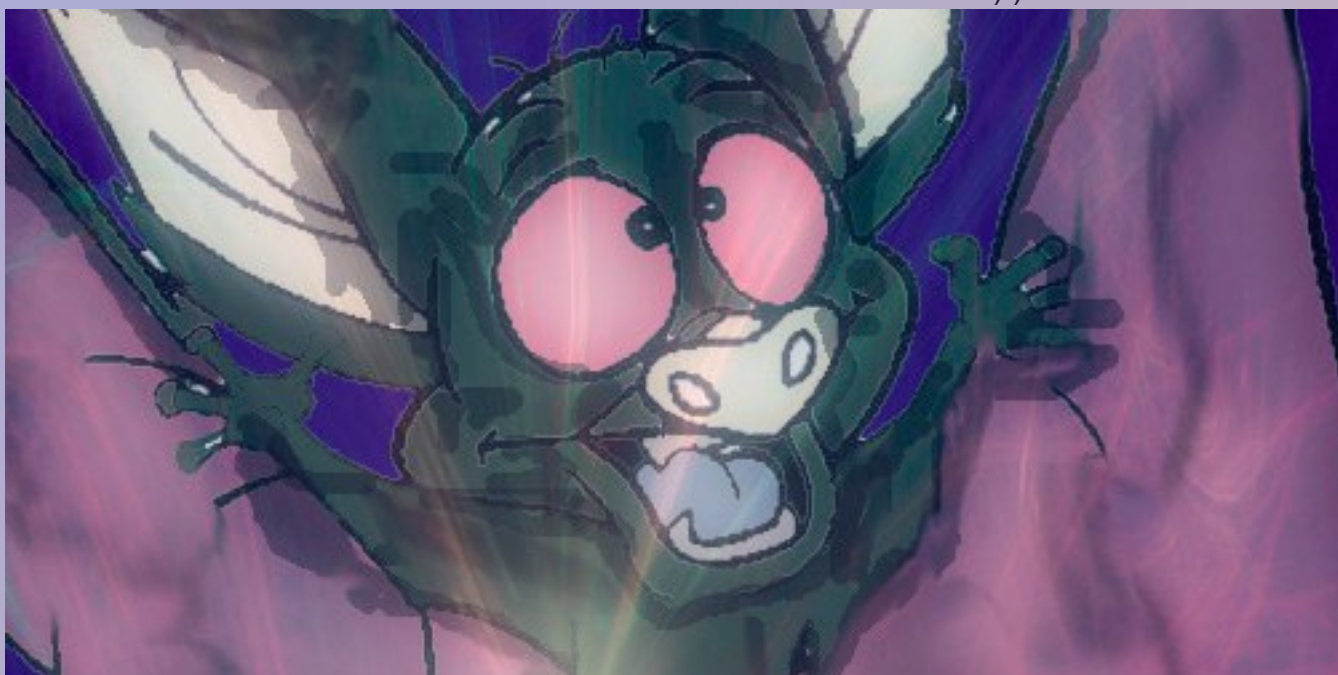


Комиссар Тобиас (противный щенок-полицейский, приятель
Боба, хотя и толкает его в драку с соседними авторитетами,
только чтобы самому подраться и поразнимать их; имеет личные
счета с Доктором Вампи).



4 "Хоп, кутюр!" - новинки "спасательской" моды, интересные образы героев (+из новых Спасателенных)

Доктор Вампи - придурочная летучая мышь, мстящая всем за случай в детстве (с тех пор... он никак не мог отмыться от синьки :))



Слиппи - вечно сонная и любящая поспать ворчливая и злопамятная змейка, питомец Доктора Вампи



Макс: Ух, спасибо Бекки, что рассказала столько хорошего о моей команде!
Бекки: Мур, не за что! До новых репортажей, друзья!
P.s. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ



Максу и Бекки помогали
Beautiful Belochka и Gazero



Буду краток, я - Стэн Блэйзер, репортёр.

И я люблю задавать провокационные вопросы
любимчикам эстрады и экрана.

В частности, люблю побеседовать со звездами-Спасателями, и вот..

....На вопросы отвечают Чип и Дейл

Сегодня в гостях у редакции "Animal Magazin" популярные актёры, "звёзды" знаменитого сериала "Чип и Дейл спешат на помощь", кумиры миллионов и просто хорошие бурундуки Чип Мейплвуд и Дейл Окмонт.

Стэн Блэйзер: - Добрый день! Мы рады, что вы согласились на это интервью, даже несмотря на возможные провокационные вопросы.

Чип: - Здравствуйте! Мы не боимся провокаций (улыбается)

Дейл: - Да, если что, Спарки их потом вырежет. Если не забудет, конечно... (смеётся)

СБ: - Итак, первый вопрос. Начнём, пожалуй, издалека - кем вы мечтали стать в детстве?

Ч: - Ну, это, пожалуй, уж слишком издалека... (улыбается) Кем хотел стать? Великим сыщиком, конечно! А что вы ожидали от меня услышать? (снова улыбается)

Д: - А я в детстве хотел стать пожарником, лётчиком, космонавтом, артистом, частным детективом, супергероем...

Ч: - Думаю, для наших читателей этого вполне достаточно, иначе, мы до утра не закончим наше интервью (улыбается)

Д: - Ну, я же не виноват, что у меня было много увлечений, а у тебя - одно... (смеётся)

Ч: - ...и я надеюсь, что оно потом прочитает эту статью (лукаво улыбается)

СБ: - Кстати, раз уж вы сами заговорили об этом... Многие из наших читателей интересуются вашими отношениями с вашей партнёршей по сериалу Гайкой Хаквренч. Обрадуйте их уже, наконец. Или разочаруйте...

Ч: - Скорее, второе. Мы с Гайкой просто друзья, не более того... И вообще, давайте не будем об этом.

Д: - Это Чип просто стесняется... (улыбается) Давайте, лучше, я отвечу. За время съёмок мы успели сдружиться с нашими коллегами: и с Гайкой, и с Рокфором, и с Вжиком... Но нас, действительно, связывают друг с другом лишь чисто дружеские отношения. Так что, наши фанатки могут спать спокойно (улыбается)

СБ: - Говорят, во время съёмок вы крутили романы со своими партнёршами, в частности, с небезызвестными Фоксглав Найткрид и Тамми Андерсон. Это правда?

Ч: - Ну, все много чего говорят... (улыбается) Помнится, как-то однажды нам приписывали даже роман с Дезире де Люре...

Д: - Простим их Чип, они же не знали, что Дез уже давно замужем за Рокфором (лукаво улыбается)

СБ: - А, так вот откуда у них эта пламенная страсть в той серии!

Ч: - Открою вам секрет: Рокфор давно звал Дез сняться в сериале, но она тогда была занята в другом проекте, где играла роль стервозной помощницы главного героя...

СБ: - Вы говорите о сериале "Моя прекрасная мышка"?

Ч: - Да, о нём самом. Рокки тогда смог таки уговорить её боссов отпустить её хотя бы на денёк для съёмок очередной серии нашего шоу. Тем более, что и повод был подходящий: на следующий день после съёмок этой серии у Дез был, как раз, день рождения. Так что, подарок удался ему на славу! (улыбается)

Д: - Я тоже открою вам секрет: он даже добавил четыре эпизода в сценарий, специально "под Дез".

СБ: - Кажется, я догадываюсь, что это за эпизоды (улыбается)

Д: - Это ещё не всё! (переглядывается с Чипом, тот кивает - "продолжай!") Помните там был эпизод, в котором Рокки дарит ей кольцо?

СБ: - Помню, конечно.

Д: - Так вот. Это был настоящий подарок Рокфора для Дезире, в честь десятилетия их свадьбы! Здорово придумано, правда? Подарить кольцо прямо в самом фильме! (подмигивает)

СБ: - Потрясающе! Вот это, я понимаю, любовь. Но, вернёмся к нашему разговору... Что насчёт вас самих? Неужели, за весь сериал вы так ни с кем и не завязали никаких романтических отношений? Ни за что не поверю!

Ч: - Ну, почему же, не завязали... Завязали.

Д: - И тут же снова развязали! (смеётся)

Ч: - Если вам так интересно, то можете написать, что Чип Мейплвуд крутил роман с Лавайни Лайт или Тамми Андерсон. Тем более, что это чистая правда.

СБ: - А вы?

Д: - А я что, хуже что ли? (смеётся) Конечно, крутил - куда же без этого! Тем более, когда на площадке и возле неё столько красивых девушек...

СБ: - То есть, вы...

Д: - Ну, я же не монах, в конце концов (улыбается)

Ч(взрывается): Да был у нас секс, был! И что это всех так интересует? Ну переспали друг с другом две влюблённые особи, и что с того? Это что, запрещено?

СБ(смутившись): - А вы, значит, их любили?

Ч(успокоившись): - Да, любил. Я слишком серьёзный парень, чтобы заводить роман с девушкой просто так, ради собственного удовольствия. Это не в моих принципах. Я так воспитан: если дружить или любить, то только по-настоящему!

Д: - Да, Чип прав. Любовь - это не то, что выплёскивается на страницы газет и журналов, это касается лишь тех двоих, что часами готовы смотреть на закат потому что это красиво, а не потому что им так хочется на него смотреть. Вот такая вот романтика.

СБ: - Хорошо, перейдём тогда к другой теме. Расскажите о себе: откуда вы, кто были ваши родители...

Ч: - Эта тема мне нравится гораздо больше (улыбается) Если вкратце, то мы оба из Калифорнии: я - из Бейкерсфилда, а Дейл - из Окленда. Познакомились в Лос-Анджелесе на актёрских курсах в "School Actors Animals", и с тех пор не расстаёмся.

Д: - Да, хорошее было время! Эх, и чудили же мы тогда с Пинки и Брейном!

СБ: - Пинки и Брейн - это те самые?

Д: - Да, они были нашими соседями по актёрскому общежитию и нашими лучшими друзьями. Впрочем, мы и сейчас иногда с ними пересекаемся.

Ч: - Но, как вы понимаете, теперь это уже спокойные, холостяцкие вечеринки (улыбается)

СБ: - Пиво, чипсы и футбол? (улыбается)

Д: - А чем ещё заниматься одиноким холостякам? (улыбается)

СБ: - Неужели, вы, до сих пор, холостяки? За вами же постоянно ездит целый "табун" всевозможных поклонниц!

Ч: - Что сделаешь, это часть нашей профессии (улыбается)

Д: - Причём, самая приятная её часть (лукаво улыбается)

Ч: - Ну, не всегда, конечно. Иногда, среди наших поклонниц попадают такие экземпляры, что мама не горюй! Помню, как-то снимались мы в Техасе, так одна наша поклонница нас буквально затерроризировала своими постоянными письмами и звонками, так что, нам даже пришлось на время съёмок выключить свои мобильные телефоны.

Д: - Однако, это не помогло - эта сумасшедшая белка преследовала нас по всему Техасу, пока её не арестовали за превышение скорости где-то под Далласом... (улыбается)

СБ: - Но, ведь, наверняка, есть кто-то, кто сумел завоевать ваше сердце? (лукаво улыбается)

Ч: - Есть. Нокто это я не скажу - она и сама знает.

Д: - Чип, а я думал, что ты любишь только работу (весело улыбается)

СБ: - А вы кого любите?

Д: - Гайку (улыбается) Как друга, конечно.

СБ: - Ну что ж, большое вам спасибо за эту встречу. Уверен, нашим читателям придётся по вкусу ваше откровенное интервью.

Ч: - Я в этом не сомневаюсь (улыбается)

СБ: - До будущих встреч!

Ч: и Д: - До будущих встреч!



6 "Все любят фотожабу" - уроки Фотошопа и 3D от Фотожабы и разные фото-и 3D-поделки

Всем "Квак!".

Меня зовут Фотожаба,

и, как Вы догадались, я не обычная лягушка.

Меня комарами не корми, дай что-то придумать в Фотошопе или в 3D, иль поделиться секретиками, как я это делаю.

И сейчас мы посекретничаем о том...

...Как изготовить лук дома, не рискуя порезаться?

Вы никогда не мечтали о луке? Нет, я имею в виду не тот, от которого Вы плачете, когда нарежете на салат, а другой, помогающий почувствовать себя бесстрашным охотником!

Мечтали, но боитесь, порезаться при изготовлении или того, что тетива хлестнет? Не переживайте, ведь у Вас есть я и программа 3DMax, где можно изготовить лук на свой вкус абсолютно без травм и особых усилий. Не верите? А ну-ка, квак, попробуем вместе!

Прежде всего, открываем программу 3DMax. Сразу хочу сказать, что там все на английском, но что смогу – я переведу.

Итак, видим четыре окошка для работы – Top (вид сверху), Left (вид слева) Front (вид спереди) и Perspective (думаю, перевод не нужен – это то самое вожаделенное 3D). В этих окошках и будет отображаться каждый штришок создания лука.

Секретик от Фотожабы: советую Вам сделать на этот раз основным окошком «Вид слева», так как лук виден во всей красе в профиль (сбоку).

Чтобы добиться хоть малого профиля, заходим в инструменты (раскладка «Create» (вид плюсика) (такое большое окошко справа с кучей панелек). Там можно выбрать «Standard primitives» (готовые фигурки, например, шарик, чайник, цилиндр, кубик, обычно они показываются нам в программе по умолчанию (каждый раз, когда открываем ее)).

Вы наверное, думаете, что это будет самая Ваша короткая встреча с Фотожабой на этот раз и сейчас мигом найдете образец лука в примитивах? Увы, мои дорогие, надо еще поработать ручками, вернее мышкой. Но не грустим, я рядом, вперед!

Вместо «Standard primitives» выбираем кнопочку правее (Shapes) (Формы). Но это не готовые формы, тут как раз надо самим «рисовать», берем Line (Линия).

Вот тут как раз и начинается наш лук у лука (простите за каламбур): правой щелкнув в любом месте по окошку Вид слева, если до этого были нечаянно в другом, ждем левой на Линии и водим мышкой, вырисовывая наше орудие, таким, какое бы Вы себе хотели.

Секретик от Фотожабы: после того, как подизайнили лук, надо обязательно нажимать «Да» (Yes) при вопросе Close spline – Закрывать сплайн) – так все команды будут срабатывать лучше).

«Фотожаба, а что это лук какой-то кривой и острый сплошь? Это нормально и поправимо?» - слышу Ваш вопрос.

«После того как только что-то нарисовали Линией это вполне нормально, спешу Вас успокоить. А чтобы наш виртуальный аксессуар Робин Гуда выглядел посимпатичнее, можно изменить тип линий на более плавный. Для этого идем в кнопочку правее «Create» - в Modify (Правка). Как видите, там уже что-то для нас заготовлено – Line и стрелочка слева этого слова.

Если нажать на стрелочку – можно выбрать уровень правки (Vertex – вершины, Segment - частичка Spline – то, что мы нарисовали – полностью). Как Вы уже догадались, нам нужен уровень Вершины. Смело щелкаем левой на слово Вершины (и наш лук покроется точечками (это они и есть)).

Теперь можно их двигать (с помощью инструмента наверху Select and move (вид четырех стрелочек точно компаса) и даже сужать и расширять (если выделить несколько и нажать Масштаб (Select and Uniform Scale).

Секретик Фотожабы: тут, как в математике, надо посматривать на то, что у тебя двигается – по X (горизонталь) или Y (вертикаль), иногда Z (параметр 3D).

А чтобы все-таки «разгладить» наш лук, надо выделить его всего (удобно это делать, сделав мышкой квадратик в виде «Слева», нажав предварительно команду Select Object (такой квадратик со стрелочкой), подсказка – все вершинки станут красными; после того, как они покраснели, жмем правой в любом месте и выбираем тип вершинок (слова – Corner (острая) Smooth (округленная) Bezie (регулируемая, можно сделать красивые волны из контура с помощью ручек (это появляются такие лишние пупырышки на нашем грозном 3D-оружии, их можно дергать на свое усмотрение)).

Потом, когда мы наконец, придали, какую хотели форму, сгладили, надо сделать самое главное – вдохнуть немного объема в лук (иначе, как из него стрелять?). Чтобы это сделать... Не надо никуда уходить из вкладки Modify! Там было вверху занятное предложение – Modifier list – (список модификаторов). Модификаторы – это встроенные мини-программки, меняющие форму, свойства, тип созданных в 3D деталей или сплайнов.

Сегодня мы воспользуемся модификатором Extrude – «выдавить». Это он вытягивает и придает объем. Смело находим в списке это слово и жмем. Появится окошечко, в котором указываем, насколько вытягиваем (окно счетчика Amount (вводим вручную цифры, или просто тянем мышкой на то, что рядом - стрелочку вверх (больше), стрелочка вниз (меньше) а наш лук сразу же станет осязаемым, ура!).

А сейчас... Дело за тетивой. Не волнуйтесь, Вам не придется ломать голову над ней, обещаю! Помните, я сказала про стандартные примитивы и цилиндр в частности, а Фотожаба просто так не упоминает ;). Возвращаемся туда, берем цилиндр, делаем сначала как попало.

Секретик Фотожабы: при создании любого примитива можно сразу регулировать такие параметры, как высоту, ширину и длину, или радиус. Вот и в случае с цилиндром, так же, вводим или тянем мышкой на цифру, какую хочется, но так, чтобы это выглядело очень тонко и видимо одновременно (мы же тетиву создаем, а не трубу, ведь правда?). Ясное дело, длина тетивы должна совпадать с длиной лука и как бы торчать из него красивенько (для этого вспоминаем про инструмент перемещение (для более точного перемещения желательно двигать детальку в разных окнах, пока, с Вашей точки зрения, не будет достигнуто идеальное положение.

Все, в принципе, лук готов.

Теперь можно к нему сделать аксессуары – стрелы и колчан (тоже много тоненьких цилиндров и конус, как вариант на ушко). Осталось при желании добавить реалистичности через редактор материалов (есть такая штука, позволяющая накладывать любую картинку красиво на предмет-3D, или создавать ему свой внешний вид, но о нем мы поговорим в следующий раз), и повесить в каком-нибудь видном месте.

А теперь – повторяшки!

открываем программу 3DMax

Вместо «Standard primitives» выбираем (Shapes) (Формы), берем Line (Линия).

правой щелкнув в любом месте по окошку Вид слева, жмем левой на Линии и водим мышкой, вырисовывая наше оружие

для правки - идем в Modify (Правка

выбрать уровень правки (Vertex – вершины)

для справки и правки – типы вершин - Corner (острая) Smooth (округленная) Bezie (регулируемая); двигать (Select and move) и даже сужать и расширять (Масштаб (Select and Uniform Scale).

Не уходить из вкладки Modify! – Modifier list

воспользуемся модификатором Extrude – «выдавить»

раскладка «Create» «Standard primitives» (цилиндр)

регулируем радиус и длину до тетивы созданного лука

«вставляем» тетиву в лук

При желании делаем стрелы (тоже тонкие цилиндры) и колчан (как вариант – конус), «раскрашиваем» материалом.

Размещаем и любуемся и стреляем из лука мысленно или персонажем ;)

Удачной Вам охоты во всем, с новым луком, пусть и виртуальным! Квак, до новых секретиков!



*Шел себе на запах сыра, а пришел снова сюда,
радостно шевеля усами, ведь встретил Вас опять!
Надеюсь, Вы рады старине Рокфору?
Я к Вам вновь не с пустыми руками, друзья!
Садитесь поудобнее и послушайте мою новую байку о...*

... об Осеннем треугольнике

Трава, она холодная. Недавний осенний дождь оросил ее каплями воды, и моя спина уже давно промокла. Но мне так не хочется вставать, чтобы вернуться в дом и погреться у обогревателя. Это я еще успею сделать. Сейчас я хочу лишь лежать здесь во дворике, укрывшись собственным пушистым хвостом, и просто смотреть вверх. Наблюдать за тем, как редкие облачка закрывают яркие звезды, а затем быстро уплывают вдаль, вновь позволяя мне рассмотреть эти светящиеся точки. Их много, они покрывают весь небосвод, но среди них я могу различить три самые яркие звезды. Альтаир. Денеб. Вега. Осенний треугольник.

Сколько же меня уже манят эти гигантские шары газа, выглядящие отсюда, с Земли, как маленькие-маленькие точки? Пять лет? Десять? Сколько я себя помню, меня всегда тянуло к чему-то необычному. Когда-то давно я решила, что искать необычности рядом нет смысла. Они не появятся, сколько ты их не ищи. И тогда я поняла, что если необычности и существуют, то только на других планетах, звездах, астероидах. Иными словами где-то за пределами моего доступа. Я не могу их потрогать, или хотя бы увидеть. И их существование навсегда останется тайной. Есть ли они? Могут ли они добраться сюда? Могут ли они появиться в моей жизни?

-Красиво, правда?

Рядом со мной на траву улегся бурундук в легкой курточке. Он поправил красный шарфик, что удобно примостился на его шее, и положил рядом с головой шляпу. Не взглянув на меня, он уставился в ночное звездное небо.

-Смотри, Денеб, - он указал на звезду, которую я уже давно заметила, - Альфа созвездия Лебедя.

-Самая яркая из двадцати пяти ярких звезд, - продолжила я, - А вон там Альтаир.

-А вон там Вега.

Мы были как два астронома-любителя, решившие похвастать друг перед другом знаниями. Постепенно мы разыгрались, и уже почти без остановки указывали на различные созвездия, называя их имена. Это было так необычно, лежать рядом с ним, и пытаться переиграть в этом негласном соревновании. Вскоре он сдался. Видимо, понял, что со мной ему не тягаться, и решил отступить.

-Сдаюсь, - он накинул на глаза шляпу, - А все-таки не такой уж и знаток астрономии.

-А я всегда ей увлекалась. Это же так красиво. Все эти звездные скопления, галактики.

Я закрыла глаза. В темноте я представила, как постепенно-постепенно появляются звезды. Сначала всего одна, маленькая. Но затем она разрастается, взрывается, расползается по сторонам тысячу разных звездочек поменьше. Внезапно, появляется еще одна точка, самая яркая из них. Она начинает ползти к центру всей этой мешанины, остальные вращаются вокруг нее. И так повторяется множество раз, пока все пространство вокруг не становится заполнено разноцветными точками и

дисками.

-Ты права, это очень красиво, - не снимая шляпы сказал он, - И загадочно. Так хочется бросить все, и рвануть туда, в эти скопления, чтобы узнать, что там происходит. Быть может, где-то там есть жизнь. Нет, я уверен, там есть жизнь.

Я открыла глаза. Лишь для того, чтобы увидеть стремительно несущуюся через все небо яркую точку. Резким движением я сунула руки в карманы, и зажмурилась. Я загадала желание, как и положено делать в таких случаях.

-Ты чего? – бурундук стянул шляпу, и посмотрел на меня.

-Падающая звезда, - пояснила я, - Желание загадываю.

-Отлично, я тоже загадаю, - он засунул руки в карманы, - Кстати, что ты загадала?

-Если расскажу, то не сбудется!

-Да брось ты, я лучше сейфа, - он принялся уговаривать меня, - Я никому не скажу, а так хоть скажу тебе когда-нибудь, сбылось желание или нет.

-Ну ладно, ладно, - сдалась я, - Я пожелала, чтобы в моей жизни произошло что-нибудь необычное.

Бурундук сначала помолчал, а потом рассмеялся. Он смеялся долго и со вкусом, почему-то прикрыв глаза ладонью. Изредка он выговаривал что-нибудь вроде «необычное» или «вот умора». Я обиженно ткнула его в бок, он дернулся, но смеяться не перестал. И, наконец, успокоившись, он сказал:

-Извини. Необычное, говоришь? Дурочка ты.

-Почему это?

-Неужели ты не замечала всего этого вокруг?

-Чего именно?

-Необычное окружает тебя все это время. Прислушайся, стрекочут сверчки.

Я и правда расслышала едва слышный стрекот сверчков. Постепенно их мелодия становилась все громче и громче для меня. Казалось, я могла расслышать слова этой непонятной песни.

-Слышу. И что? – я не поняла, к чему бурундук ведет.

-И ничего. Одно то, что они стрекочут можно считать необычностью. В мире столько живых существ, что и не перечислишь. А сколько всего неизведанного? Что покоится на дне океана? Почему мы живем? То, что солнце садится каждый вечер и поднимается каждое утро, разве это не необычно? Все, к чему мы привыкли можно считать необыкновенным. Звезды, на которые мы смотрим, откуда они взялись? Как появилась Земля? Все необычное это то, чему мы не можем найти объяснения.

-Допустим, - невольно согласилась я.

-Даже то, что мы с тобой встретились само по себе необычно. По крайней мере, я этому объяснения найти не могу.

-Ты к чему это клонишь? – с угрозой спросила я, - И вообще, теперь ты расскажи, что загадал.

-Я? Я загадал, чтобы... а не скажу.

-Что? – я опешила, - Ты...

-А меня нет, - весело ответил он, и вскочил на ноги.

Я тоже попыталась резко вскочить, но запуталась в хвосте, и упала обратно на спину. Когда я поднялась, он был уже почти рядом с домом.

-А ну стой, хитрец! – крикнула я, мчась к нему, - Сейчас же рассказывай, что ты там

загадал!

Быть может, он был прав, и все необычное уже окружает меня? Быть может, я просто плохо искала? Или, может, я действительно просто привыкла к ним, и уже не считаю их такими необыкновенными? Я не знаю. Но теперь я уверена, что они существуют. Почему, если я ни разу их не встречала, я решила, что их нет? В конце концов, в мире действительно еще так много неизведанного. Кто знает, что откроется в очередной раз?

Я бежала за хитрым бурундуком, он ждал меня у входной двери. Я что-то кричала ему, он лишь улыбался, глядя на меня. А сверху на нас смотрели Денеб, Альтаир и Вега.



*Так, мои хорошие, надеваем переднички и берем в руки поварешки
(не все ж за компьютером сидеть!)...*

*Ваша Гаечка хочет приготовить что-то новое и вкусненькое вместе с Вами!
Готовы?...*

... Экспресс-рецепты

ПС Название

и пропорции со специями

- по вкусу

1. Закусочный/гарнир

- Икра кабачковая или баклажанная

- Морская капуста

- Майонез (обязательно)

- Семки подсолнечные)))

2. На десерт

- слива (неважно, черненькая или рыжая, можно обе)

- йогурт (желательно что-то с ягодкой какой)

- банан (ломтиками)

Десертный Крем-суп

"Далматинчик"

ПС Пропорции - по вкусу и ситуации

(мона есть как мороженку :))

- берем йогурт с черносливом

- добавляем меду (побольше

- поливаем лимонным соком (тоже не жалеем)

- приправляем шоколадом - мелкая-мелкая терка (любим, но предпочтительнее
коричневый, близкий к горькому, не оч много, присыпкой)

- в "бульон" супика - арахис или лесной орех, мелкими кусочками (можно брать
орешки с шоколадом, побольше, побольше ;)

- кушать подано!

- Закусочно-эконом салат :) "Помидоркина радость":

побольше помидорок, можно разных видов,

сосиски (полторы-2),

(помидоры и сосиски нарезать мелкими треугольничками, ну или как получится)

майонез и кетчуп -

перемешать до приятно-кремовой кашицы,

зелень по вкусу.

Все

перемешать)

Приятного аппетита)



Гайке помогала Gazero



Шутки, анекдоты, фанатские юморески

А у вас носы красные!.. Ну же, смейтесь!
 И хвостики белые!.. Хм... Все еще не смеетесь?
 Но нет такого существа, которого бы не смог насмешить Дейл (это я),
 и сейчас он Вам это докажет!
 А Вы слышали о...

...Прикольном словарики

Апофигей - вершина побарабанистости.

Буся - уменьшительно-ласкательное.

Вяфка – собака

зааквакать - завести виртуального питомца (больше применительно к вирт-рыбкам)

забарбить – играть с/любить очень фотографировать (и просто) свою игрушку (больше применительно к барби).

Зарыбулькать - утомить, надоесть+синоним "достать", "заколебать"

Кукундрик - какая-то зверушка (возможно, шестой Спасатель

Кукуцапель - помесь кукушки и цапли.

Лапусичность - характеристика, синонимы - обаятельность, "милый".

Лежухи - нежиться, валяться (в кровати, на пляже, диване и т.п.)

Мерсишка - выражение благодарности, "спасибо".

Мерсишкать - благодарить, синоним "спасибо"

Мелодя - музыкальное произведение, мелодия

Мля - выражение досады

Мли - синоним "Мля".

Мона - можно

Мася - обозначение животного (любых размеров) :)

Мульти - мультикаплиционный фильм

Ой-ей! - экспрессия, выражение тревоги, неожиданности, восторга и т.п.

Пардонькать - чувствовать вину, просить прощения.

Побарабанистый - тот, что безразличен, на кого пофиг

Попугайкать - подражать, копировать

Привидюська – привидение

Пулять - часто совершать одно и то же действие (например "пулять шутками").

Пулеметить - быстро совершать какое-то действие ("Пулеметить артами").

Симпатюся - сущ. от "симпатичный".

Спулька - тот, кто любит поспать, подремать.

Спушкать/спулькать (Спульки/Спушки) - идти спать, дремать.

Спушка - синоним "спульки".

Низя - запрет, "нельзя".

Хоца - выражение желания, "хочется".

Идейка - любой вид как музыки, так и того, что она породила (т.е. к примеру, фанфик, арт, песню и т.д.)

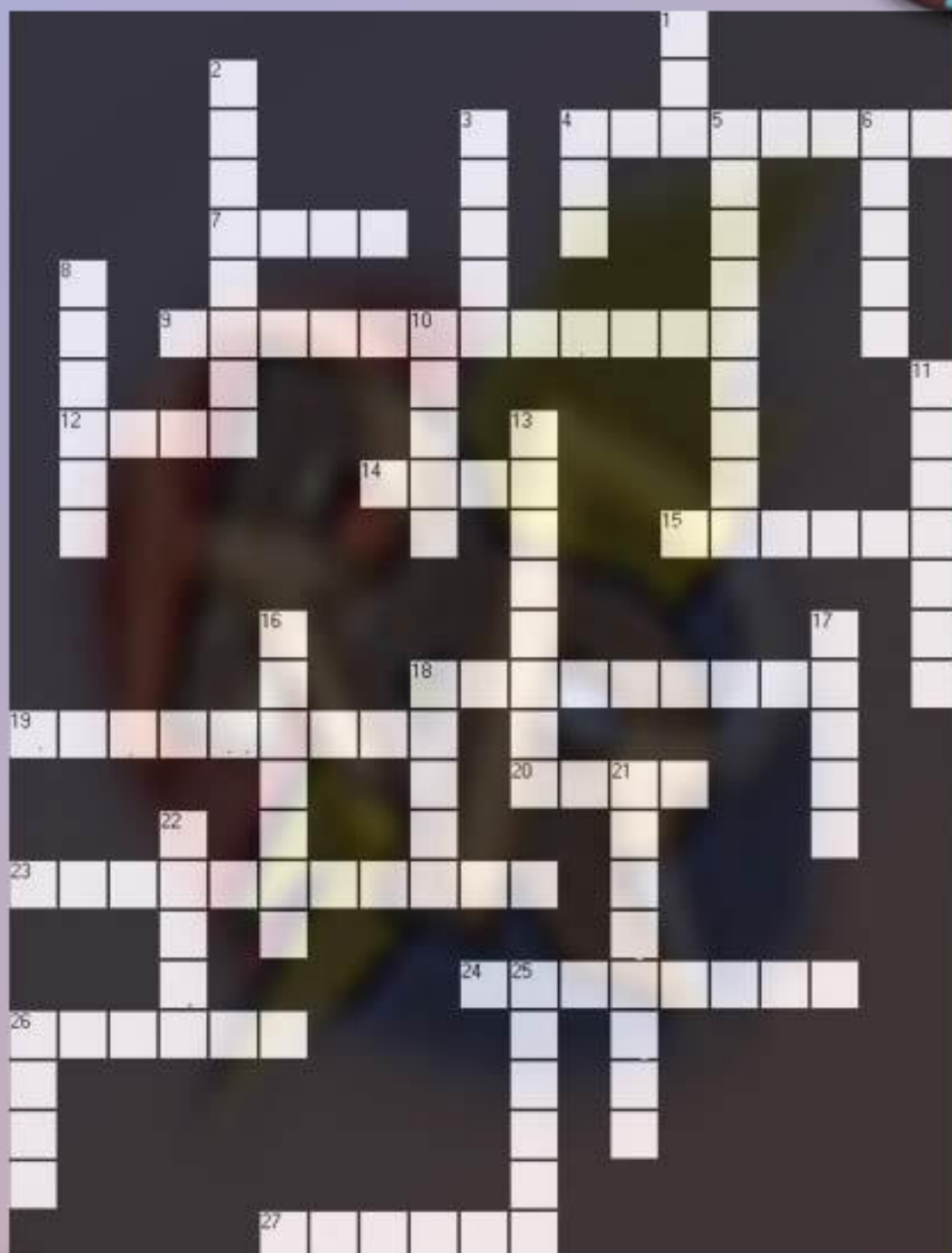
Фурфышка - уменьшит.-ласкат., наименование любого понравившегося/любимого зверька/питомца, способного издавать "фыр-фыр" :)

Фырфень - то же самое, только не уменьшительно-ласкательное.

Утя - восклицание, выражение восторга.



Спасайковорд :)



По горизонтали:

4. Любимый соловей императора Дим Сана.
7. Маленькая белочка с большим аппетитом.
9. То, что было отброшено в сторону папашей Чарли, в одной из серий.
12. Кэти Камамбер по отношению к Рокфору.
14. Отец Гайки, легендарный лётчик.
15. Имя дамочки, поклонницы рок-музыки, укравшей целый рой пчёл.
18. Самый колоритный злодей сериала.
19. Один из помощников п. 18 по горизонтали.
20. Самый "зелёный" член Команды Спасателей.
23. "Золотой голос" Гаечки в русском дубляже ЦТ.
24. Начальник полицейского участка, известный любовью к сырным чипсам.
26. Хитроумная мышь, использовавшая для грабежей силу влюблённого Рокки.
27. Один из исполнителей русской песни в заставке к сериалу.

Вопросы :)

По вертикали:

1. Самая большая любовь Рокфора.
2. Деталь Гайкиной одежды, которую аниматоры постоянно забывают нарисовать.
3. Самый очаровательный механик на свете.
4. "Шляпоносный" бурундук.
5. Научное звание безумного гения Нортон Нимнула.
6. Жадный племяш п. 5 по вертикали.
8. Они приносила неудачу изобретателю Клайду Косгроуву.
10. То, что похитил сначала Клордейн, а затем и Толстопуз в одной из серий.
11. "Не лицензионная" копия Гайки.
13. Летучая мышь, пытавшаяся охмурить стойкого Дейла.
16. Имя пропавшего котёнка из первой серии.
17. Морской свин, коллега Спарки.
18. Белочка, положившая глаз на Чипа, чей лексикон даже меньше Эллочкиного.
21. Страна лепереконов и банши, которую однажды посетили Спасатели.
22. Дочка Игната Рацкевацки, продолжательница "дела" своего папаши-гангстера.
25. Русский учёный, чьи опыты пытался повторить Нимнул на крысах.
26. Бурундучок с красным носиком.

Любовь по Гороскопу ;)

Дева и Козерог

Дева и Козерог действуют только по правилам, поскольку бояться осуждения.

Оба знака серьезно относятся к деньгам.

Дева и Козерог считают смыслом жизни долг и обязанности.

Обоими знаками управляет здравый смысл.

Водолей и Овен

Овен и Водолей очень схожи друг с другом.

Оба знака активные и энергичные, деятельные и любознательные.

Они с полуслова понимают друг друга.

Овен и Водолей жить не могут без ярких впечатлений и активных действий.

Весы и Близнецы

Их дуэт может быть и восхитительным, и головокружительным.

Так как Весы никакие могут принять решение,

а Близнецы постоянно его меняют, никогда не знаешь, чего от них ожидать.

Такой союз — это совместимость Весов и Близнецов в общем, благоприятная.

Стрелец и Лев

Несомненно, это прекрасный союз.

В таких отношениях присутствует и любовь, и партнерство и дружба.

Стрелец для Льва — это воплощение любви, духовного развития и творчества.

Лев в свою очередь будет подталкивать Стрельца к новым свершениям.

Это великолепные партнеры и друзья. У них могут быть одинаковые цели

Рыбы и Телец

Рыбы — знак двойственный,

с одной стороны, этот символ качеств, борющихся за преобладание, какими обладает и Телец.

С другой стороны, у Рыб привычка плыть вниз по течению, порой и Телец грешит таким.

В этом они похожи.


Скорпион и Рак

Рака и Скорпиона сводит вместе сама судьба.

Каждый из влюблённых читает другого как раскрытую книгу.

Удивительно, что два человека, от природы достаточно скрытных,

могут так тонко переживать все радости и печали партнёра как свои.



Все права принадлежат авторам

Контакты:

https://vk.com/terra_australis

<https://terra-australis.ru/forum>